

IL SISTINA

BANDO DI AUDIZIONE PER

IL MARCHESE DEL GRILLO

Regia Massimo Romeo Piparo
Direzione musicale Emanuele Friello
Coreografie Roberto Croce

PERIODO CONTRATTUALE :

26 OTTOBRE 2015 / 17 GENNAIO 2016 con eventuale proroga fino al 31 GENNAIO
INTERAMENTE A ROMA
ripresa obbligatoria da NOVEMBRE 2016 a GENNAIO 2017
IN TOUR ITALIANO

L'audizione si svolgerà presso il **Teatro Sistina**, Via Sistina 129- Roma

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 2015

(eventuale call back Lunedì 21 Settembre)

SI CERCANO:

10 PERFORMERS UOMINI di qualunque età

8 PERFORMERS DONNE di qualunque età

requisiti fondamentali

- [SOLIDA TECNICA DI BALLETO CLASSICO; ABILITA' ACROBATICHE;
- [DISCRETA PREPARAZIONE NEL CANTO;
- [PADRONANZA DEL MESTIERE DELL'ATTORE E PRESENZA SCENICA;
- [OTTIMA PRONUNCIA ROMANESCA

L'audizione è finalizzata alla creazione di **ensemble**.

Ordine delle selezioni:

- 8:30 apertura segreteria e accoglienza uomini;
- 9:30 inizio audizioni uomini ;
- 13.30 apertura segreteria e accoglienza donne.
- 14.00 inizio audizioni donne.

PRIMA PROVA: DANZA

Verrà insegnata una coreografia sul posto.

EVENTUALE SECONDA PROVA: CANTO

E' eventualmente richiesta l'esecuzione di un brano dal vivo su base. Si suggerisce musica popolare *romanesca* (riferimento "Rugantino", stornelli romani, ecc...). I candidati dovranno portare la base del brano che si vuole eseguire, su cd contenente un'unica traccia della durata max di 2'. Se la commissione lo riterrà opportuno, il candidato verrà ascoltato anche al pianoforte.

EVENTUALE TERZA PROVA: RECITAZIONE

È richiesto un monologo brillante a scelta del candidato, preferibilmente in romanesco.

EVENTUALE ALTRA PROVA: LETTURA ALL'IMPRONTA

La commissione potrebbe richiedere la lettura di un brano (anche in coppia) che verrà fornito al momento.

TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:

1. N. 1 FOTO IN PRIMO PIANO E N. 1 FOTO FIGURA INTERA

2. CURRICULUM DELLA LUNGHEZZA MASSIMA DI UNA PAGINA

(indicare nome cognome data di nascita e domicilio formazione ed eventuali esperienze lavorative professionali e recapito telefonico/mail)

I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno prendere parte all'audizione.

N.B. Non è richiesta la prenotazione, ma la disponibilità per l'intero periodo.

Per eventuali esigenze di orario inviare una mail di prenotazione indicante nome cognome e recapito telefonico a frontoffice@ilsistina.it

Il giorno di convocazione i candidati riceveranno, in base all'ordine di arrivo, al desk di accoglienza un numero identificativo con il quale verrà stabilito l'ordine di ingresso per l'audizione.

Il desk di accoglienza della produzione è disponibile il giorno dell'audizione da un'ora prima dell'inizio stabilito fino a 2 ore dopo l'inizio stesso delle audizioni.

Indicazioni a carattere generale

1. La partecipazione all'audizione e' gratuita.
2. I candidati che invieranno una mail coi propri dati, non dovranno aspettare una risposta di conferma dalla produzione.
3. Le audizioni verranno fatte in ordine di arrivo. **Dopo la chiusura del desk di accoglienza e la distribuzione dei numeri non sarà più possibile partecipare all'audizione.**
4. **Non e' possibile assistere all'audizione senza prendervi parte. Eventuali accompagnatori dovranno aspettare fuori.**
5. Non e' possibile partecipare all'audizione in altro giorno rispetto a quello indicato. **Al momento non sono previste altre date.**
6. Per partecipare all'audizione e' necessario aver compiuto 18 anni al giorno dell'audizione.
7. Foto e curriculum consegnati non verranno restituiti e non e' necessario inviarli alla mail della produzione.
8. Per la prova di canto i candidati possono presentarsi, per essere accompagnati al pianoforte, col proprio maestro.
9. **Non e' previsto l'uso del microfono per la prova di canto.**
10. Per conoscere l'esito dell'audizione si verrà contattati telefonicamente al recapito segnato sulla scheda di partecipazione **solo in caso di esito positivo entro tre giorni dalla data di partecipazione.**

Per info:

frontoffice@ilsistina.it

www.ilsistina.it